CREATION 2023

Contact

PAUL VAN DER MAAT

+ 33 6 16 10 57 81

COMPANYBSIDE@GMAIL.COM

BSIDECOMPANY.COM

PRODUCTION

ASSOCIATION LES RUMEURS QUI COURENT

50 CHEMIN DES COQUELICOTS

71800 SAINT JULIEN DE CIVRY

CRÉATION 2023

B-SIDE COMPANY

ÉTAGE 17

«...MIEUX QUE REGARDER L'HERBE POUSSER. »

DURÉE 40 MINUTES

TOUT PUBLIC

CRÉATION POUR LA SALLE ET LA RUE

Credit photo : Marie Vela

Étage 17.

Un bleu qui n'a parfois ni queue ni tête, parfois une tête et pas d'oreilles et souvent deux têtes et quatre jambes. Une étrangère arrive, un peu perdue. Ils l'accueillent. C'est l'histoire de trois destins qui tentent de communiquer sur le sens de la vie, qui reste toujours un mystère.

Un univers décalé où l'esthétique revêt bien des formes et où le sens a bien des directions. Une plongée cocasse dans un univers absurde.

Bleu.

Equilibres
Guitare
Slam
Portés
Batterie
MAO

« *Chez nous...*

L'amour, la haîne et tout ce que vous trouvez au milieu. Votre voisin, votre voisine... Les choses de beau, les choses de moche. Les gens que vous préferiez ne plus jamais voir et ceux que vous aimeriez bien rencontrer. Ce rêve bleu rempli de patates. Étage 17 un endroit pour tout le monde, faut juste le trouver. Merci d'être venu•e. »

note d'intention

LE POINT DE DÉPART DE CE SPECTACLE A ÉTÉ LA RENCONTRE DES UNIVERS ARTISTIQUES ET DES SENSIBILITÉS DE CHACUN.E.

PLUSIEURS SEMAINES DE TRAVAIL ONT ÉTÉ CONSACRÉES À LA RECHERCHE DE MATÉRIEL PHYSIQUE, DE SONORITÉS ET DE TEXTES. NOUS EST VENU•E•S ASSEZ RAPIDEMENT LES MOTS "ABSURDITÉ" ET "DÉCALAGE", QUI RAISONNAIENT AVEC NOS IMPROVISATIONS. POUR TRAVAILLER SUR CE THÈME, NOUS AVONS EXPLORER LES OEUVRES DE MAGRITTE QUI ONT ÉTÉ UNE SOURCE D'INSPIRATION. PLUS TARD, LES FILMS DE JACQUES TATI ONT PRÉCISÉ NOS INTENTIONS : DES SITUATIONS DE LA VIE COURANTE QUI BASCULENT ET SE TRANSFORMENT EN MOMENTS INATTENDUS ET CURIEUX PROVOQUANT CHEZ LE SPECTATEUR DES ÉMOTIONS MULTIPLES. UN MÉLANGE D'INTERROGATION, DE RIRE ET DE TROUBLE QUI LAISSE PARFOIS COI.

COMMENT RETRANSCRIRE CE DÉCALAGE DANS UN SPECTACLE VIVANT ? LE PUBLIC EST INVITÉ À LA RÊVERIE DANS CE MONDE ÉTRANGE, À REPENSER LA LOGIQUE DU MOMENT PRÉSENT ET LA VÉRITÉ DES CORPS.

Credit photo : Marie Vela

B-side Company

B-side Company est née en 2014 sous l'impulsion de 6 artistes européens (néerlandais, suèdois, allemand et français) tous formés à l'Academy For Circus and Performance Art de Tilburg (Pays-Bas). Après 4 années de formation commune et enrichis de la sensibilité artistique de chacun, ils ont créés en 2014 leur premier spectacle Tracks, spectacle de cirque de rue. Totalement autoproduit, ils ont joué près d'une centaine de dates en France mais aussi aux Pays-Bas, Allemagne, Suisse et Italie. Ils ont gagné deux prix du public au festival Les Affranchis à La Flèche puis au festival Bastid'art à Miramont de Guyenne.

Au fur et à mesure, la compagnie commence la création de nouveaux spectacles. "Plus Haut, Encore Plus Haut", "Femme au Volant", "Poubelle la Vie", "Fooling in Love" et "Je Te Vois" (en collaboration avec Cia Vaya).

Avec ces spectacles, la compagnie poursuit son travail de diffusion pour des publics ayant un accès restreint à la culture et à la fois jouer dans des festivals dédiés aux arts de la rue et du cirque.

Credit photo : LiviPix

Perinne Jourdan

C'est à travers son cercle familial et au conservatoire de Villefranche-sur-Saône, près de Lyon, que Perrine découvre la musique, tout d'abord en apprenant les bases du piano classique. Par la suite, la batterie s'est installée dans le paysage. Ce sera son instrument principal. En parallèle elle apprend la guitare classique et folk, en s'amusant à tester aussi l'électrique et la guitare basse. Ces différents instruments permettront de mélanger diverses inspirations et de créer des boucles à l'aide d'une pédale loop. Elle peaufine sa pratique de la batterie jazz et des musiques orientales à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne de 2010 à 2013, dans le cadre d'un cursus aménagé études-musiques.

Étage 17 est sa première aventure scénique avec des circassiens.

Thibaud Thévenet

Depuis tout petit, Thibaud est passionné par le cirque et tout ce qu'il englobe dans sa forme actuelle : le théâtre, la musique, la danse... Il apprend le jonglage en autodidacte, suit des cours de musique pendant 10 ans et fait du théâtre.

En 2008, il entre en formation préparatoire à l'école de cirque de Lomme en spécialité jonglage. L'année suivante, il entre à Bordeaux, rencontre Flora et met de côté le jonglage pour pratiquer le main à main. Ils partent ensemble pour ACaPA, aux Pays Bas d'où ils sortent en 2014. Pendant 6 ans ils vont travailler en duo, co-créant la B-side Company et le duo Non de noN avec les spectacles "Tracks", "Pindakaas !" et "Fooling in Love"

Aujourd'hui, il joue dans "Je Te Vois" et "Étage 17", spectacles de la B-side Company.

Paul van der Maat

Paul a démarré le cirque en 2002 à l'âge de dix ans à l'école de Circus Nevermind à Zoetermeer (Pay-Bas). Il découvre le monocycle, le fil et les portés, mais c'est dans l'équilibre sur les mains qu'il trouve sa vocation.

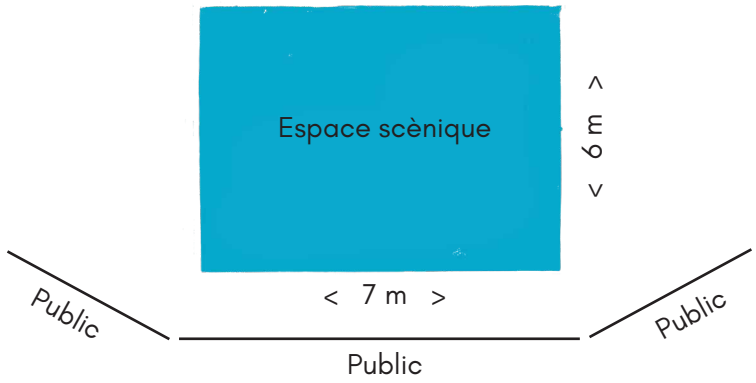
En 2010 il entre à l'Acadamy for Circus and Performance Arts (AcaPA), à Tilburg aux Pays-Bas ou il se spécialise en équilibre sur cannes et sangles aériennes.

Au fil des années il jouera ses numéros de cirque sur de multiples évènements et s'investira dans différentes compagnies, notamment Circo di Strada au Pays-Bas et la Cie Mademoiselle Paillette à Lyon. Membre fondateur de la B-side Company il participe à la mise en scène et est artiste interprète des spectacles suivants : "Tracks", "Plus haut, encore plus haut", "Fooling in Love" et aujourd'hui "Étage 17".

Charlotte Girard

Après des études de psychologie (DEUG), Charlotte s'oriente dans le spectacle vivant en accompagnant des projets de musiques actuelles avant de se spécialiser à l'ENSATT (Lyon) en master de scénographie. Elle aime la diversité de représentation et travaille autant avec du théâtre de texte (La Cie des Lumas sur La faute - Joris Mathieu et Nicolas Boudier sur le sujet des prisons ou bien Épopée de Johanny Bert), que d'image (avec Camille Boitel ou AADN) ou encore musicaux (Le Stéréoscope des Solitaire d'Ingrid von Wantoch Rekowski, Echo de la performeuse trans Vanasay Khamphommala avec Natalie Dessay). Depuis 2021, elle accompagne à la mise en scène, la B-side Company sur Etage 17. En 2023 elle co-signera l'installation sonore : Machines désirantes avec Valentin Durriff. En parallèle, elle dirige des projets de spectacle sur l'espace public avec la compagnie qu'elle a créée L'imprévisible Fabrique (Nous ne subissons rien, Au dedans des intimités urbaines).

Fiche Technique



Montage

Temps de montage : 3 heures

Temps de préparation avant le spectacle : 1 heure

Temps de démontage : 2 heures

Espace de jeu

Espace de jeu de 7m (largeur) x 6m (profondeur) plat et lisse. Couvert de moquette (fournie par la compagnie)

Hauteur minimum : 5 m

En cas de représentation sur l'herbe l'organisateur s'engage à installer un plancher (mis à niveau).

L'organisteur fournira une espace (barnum/local/salle) à proximité du lieu de représentation afin de pouvoir mettre le matériel à l'abri entre les représentations et en cas d'intempéries.

L'organisateur mettra à disposition une loge à proximité avec lumière, miroirs, eau et un espace pour l'échauffement (min 3m x3m). Ces deux espaces peuvent être les mêmes.

Sonorisation

Dans le spectacle il y a de la musique amplifiée, la compagnie emmenera son sytème son.

L'organisateur fournira une arrivée electrique 16A à proximité de l'espace de jeu (moins de 20 m).

Contact technique

Paul van der Maat
06 16 10 57 81
companybside@gmail.com

Credit photo : Marie Vela

DISTRIBUTION

DE ET AVEC : PERRINE JOURDAN, THIBAUD THÉVENET ET PAUL VAN DER MAAT
MISE EN ESPACES ET SITUATIONS: CHARLOTTE GIRARD
CRÉATION MUSICALE : PERRINE JOURDAN
SCÉNOGRAPHIE : CHARLOTTE GIRARD
CRÉATION COSTUMES : PAUL VAN DER MAAT ET CAMILLE RAAD

AIDES ET CO-PRODUCTIONS :

AIDES À LA CREATION DE SPECTACLE : *DÉPARTEMENT DE SAONE-ET-LOIRE, COMMUNE DE SAINT-JULIEN-DE-CIVRY*
COPRODUCTIONS : *PÔLE DANSE DES ARDENNES (08), LA PASSERELLE (63)*

ACCUEILS EN RÉSIDENCE :

LA DAME D'ANGLETERRE, BRIGNON (30), LE BAC À SABLE, OULLINS (69), 6METTRE!, FRESNES (94), PÔLE DANSE DES ARDENNES, SEDAN (08), HOME PATOCHE, SAILAISE-SUR-SANNE (69), PÔLE 9, LYON (69), CNAREP, CHALON-SUR-SAÔNE (71), LA PASSERELLE, POUZOL (63), SALLE JEAN GENÊT, COUCHES (71), L'ODYSSÉE DU CIRQUE, HÉRICOURT (70), LA FABRIK, SAVIGNY-SUR-GROSNE (71), FRICHE LAMARTINE, LYON (69)