

# Le bois de Pernambouc

**Conte  
musical  
acrobatique**

**Jeune public**

**Bside Company**



*Pernambouc : n.m. ; Le pernambouc, bois de pernambouc, bois-brésil ou pau-brasil est une espèce d'arbre de la famille des Caesalpiniaceae.*

*Ce bois d'une grande dureté et d'une grande résilience est encore utilisé de nos jours pour la fabrication d'archets de violon, en raison de sa nervosité.*



*Vers 1775, on suppose que c'est François Xavier Tourte (1747-1835), archetier français qui introduisit l'utilisation du pernambouc dans la fabrication des archets.*

*« Pernambuco, Pernambuco !! »*

## *La compagnie*

La B-side Company est née en 2014 sous l'impulsion de six artistes européens tous formés à l'*Academy For Circus and Performance Art* (ACaPA) de Tilburg. Sorti en 2014, leur premier spectacle *Tracks* a une centaine de dates à son actif et a gagné deux prix du public.

Depuis, la B-side Company s'agrandit et s'ouvre à de nouveaux domaines. Des solos, des duos, des quintets se créent: *Fooling in Love*, *Femme au volant*, *Poubelle la vie !*, *Plus haut encore plus haut*, *Je te vois*.

En 2020, Flora Lacornerie, cofondatrice de la compagnie, sollicite Aurélia Jeannet, violoniste, pour créer un spectacle jeune public mêlant conte, portés acrobatiques et musique.





## *Le spectacle*

C'est l'histoire d'un luthier solitaire, d'un métier aussi vieux que la musique.

C'est l'histoire d'un petit violon curieux qui ne demande qu'à apprendre.

C'est l'histoire d'un monde enchanté peuplé d'animaux et de sonorités fantastiques.



C'est l'histoire de la magie qui s'opère lorsque l'archet rencontre la corde.

C'est l'histoire aussi de la rencontre avec l'autre, de l'amitié qui aide à grandir et à se découvrir.

Un parcours initiatique en forme de conte, dans lequel des mélodies qui ont traversé les siècles résonnent avec de la musique d'aujourd'hui.

# Une quête dansée, contée, jouée, en l'air ou les pieds sur terre



*« Des notes par milliers comme des gouttes d'eau  
Des notes si do ré, mi fa sol la si do  
Des notes ont ruisselé tout le long de mon dos*

*Mes cordes ont tressailli, là sur mon chevalet  
Et des notes, et des notes, fa sol la si do ré  
Et des notes ont jailli sous le crin de l'archet »*



*« Ce n'était pas une forêt ordinaire. C'était  
une forêt musicale, peuplée de créatures  
intrigantes faites de bois et de cordes, dont  
les hululements s'apparentaient plus à des  
sons qu'à des cris. »*

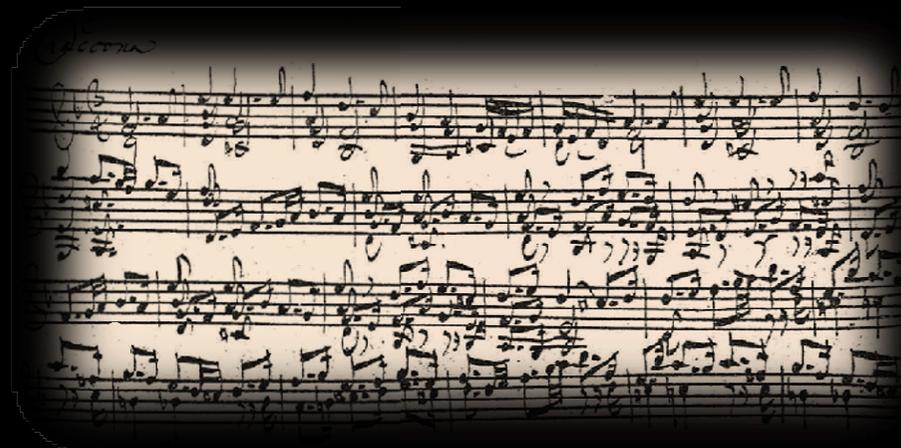


*«Petit violon était beau  
dans son habit boisé. Il  
ne lui manquait que...  
son archet. »*

# Les pièces de musique

*Chaconne de Jean-Sébastien Bach (1685-1750),  
extrait*

La chaconne est une pièce basée sur la répétition et la variation d'un thème. Celle de Bach comprend des passages d'une richesse extraordinaire, célébrant le violon comme un instrument polyphonique à part entière.



Cent ans après sa composition, Johannes Brahms décrit cette pièce ainsi :

*« Sur une portée, pour un petit instrument, cet homme a écrit tout un monde des pensées les plus profondes et des sentiments les plus forts. Si je pouvais imaginer que je puis créer, ou simplement concevoir une telle pièce, je suis assez certain que l'excès d'excitation et de bouleversement me conduiraient à la folie. »*



Extraits de musique traditionnelle :

*Gankino Horo*, (trad. Roumanie)

*Bajuschki Baju* (trad. Russe)

*The Litling Banshee* (trad Irlande)

*Tarentelle* (trad Italie)

*A Lullaby for Lalit* de George Benjamin (né en 1960)

Une mélodie simple et détendue, accompagnée de cordes à vide qui se muent au fil du discours en un ruban d'harmonies. Cette berceuse résonne dans son écriture polyphonique avec la Chaconne de Bach, tout en transportant l'auditeur dans un univers sonore singulier et diaphane.

*Petit violon*, chanson originale d'Aurélia Jeannet



## *Les artistes*

### **Flora Lacornerie**

Originnaire de Grenoble, Flora pratique en loisirs jusqu'à ses 18 ans la danse, le cirque, le théâtre et le chant. A son entrée à l'Ecole de cirque de Lyon, elle bascule du trapèze aux portés acrobatiques. Elle se forme ensuite en spécialité main à main à ACaPA (Academy for Circus and Performance Art) aux Pays Bas. En 2014, avec six membres de la promotion sortante, elle co-crée la B-side Company et le spectacle Tracks. Elle joue pendant 5 ans le spectacle Pindakaas ! avec son partenaire puis se tourne vers d'autres horizons en abordant la corde lisse.

Elle aime également transmettre sa passion et donne des stages de main à main et d'équilibre sur les mains.

Récentes créations : *Femme au volant* (duo sauvage), *Comme les autres* (solo de corde).



## Aurélia Jeannet

Aurélia s'intéresse à des facettes variées de la musique : violon, piano, écriture musicale, musiques traditionnelles ou créations contemporaines. Plus jeune, elle a également pratiqué le cirque dans la même école que Flora.

Après ses études au conservatoire de Grenoble, elle se perfectionne à l'Ecole Supérieur de Musique et de Danse de Lille où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de violon.

Aurélia enseigne actuellement au conservatoire de Grenoble et se produit dans diverses formations de musique de chambre et orchestres. Elle s'investit dans de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle tels les concerts pédagogiques « Mon p'tit concert », la création de contes musicaux par et pour les enfants de l'école de Poisat (38), le spectacle « La dernière répétition » crée en partenariat avec le musée de Tourcoing.



# *A propos du spectacle*

Durée : 30 minutes

Public : jeune public

Création : 2022

Artistes : Aurélia Jeannet et Flora Lacornerie

Texte : Clara Jeannet

Photos : Johan Andrea et Hugo Jeannet

## *Fiche technique*

Dimension de scène : 6m/6m

Hauteur : 3m50

Sol : plat et lisse, fond noir

Durée de montage : 1h30

Durée de démontage : 30 minutes

## *Contacts*

Production : Les Rumeurs qui courent

50 chemin des coquelicots

71800 Saint Julien de Civry

Diffusion : Flora Lacornerie 07 83 19 39 38

<https://bsidecompany.com/spectacle-le-bois-de-pernambouc.html>

