



présente

LES OUBLI ÉES

Création
Juin 2023



« On nous a appris que l'histoire avait un sens et que, concernant les femmes, elles allaient d'un état de servitude totale vers une libération complète, comme si la marche vers l'égalité était un processus naturel. Ce n'est pas exact. On a travesti les faits.

On a effacé celles qui avaient agi, celles qui, dans le passé, avaient gouverné, parlé, dirigé, créé. On nous a raconté que d'elles, il n'y avait rien à dire puisqu'elles auraient été empêchées. Si les femmes n'apparaissent pas dans l'histoire, c'est parce qu'elles avaient été trop occupées avec les enfants, le ménage et le ragoût de pommes de terre.

C'est faux. »

Titiou Lecocq, *Les Grandes Oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes.*



LES OUBLI ÉES

Marie Marvingt,
Rosa Bonheur,
Marthe Gauthier,
Jeanne Barret,
Sarah Ahmed,
Valentina Terechkova,
Ada Lovelace,
Hilma Af Klint,
Maud Wagner,
Alice Guy
Brunehaut,
Vivian Maier
Margaret Hamilton,
Enheduana,
Berthe Morisot,
Mel Bonis,

...

la liste est longue, très longue!

Toutes ces femmes ont marqué l'histoire par leurs actes, parcours, découvertes, créations, oeuvres, batailles et pourtant personne (ou si peu de monde) ne les connaît.

Et il y a aussi toutes celles dont on a pas entendu parlé, dont on n'a pas de traces...

“ Te souviens-tu du héros ou de l’héroïne de ton enfance?
Qu’est-ce que tu oublies le plus souvent?
Est-ce qu’il y a quelque chose que tu aimerais oublier? Effacer? ”

En général, l’oubli est inconscient, parfois il est impossible et dans certains cas, volontaire. Dans tous les domaines, les femmes ont été effacées de nos récits collectifs. Car elles sont nombreuses à avoir joué un rôle-clé dans la marche de l’histoire, avant d’être reléguées aux oubliettes.

En creusant dans leur mémoire, leurs corps et leurs souvenirs, quatre femmes se livrent et se questionnent sur leur rapport à l’oubli. Au travers de témoignages intimes, elles vous amènent à la découverte de portraits de femmes oubliées. Dans l’élan d’un trapèze ballant, en rotation dans une roue, parfois suspendue à une corde, ou en se mouvant dans un cerceau, en rap ou a cappella, elles vont vous faire voyager dans le temps et dans l’histoire à la rencontre de reines, peintresses, aventurières, autrices... Elles se soutiennent, se portent et s’unissent pour rendre visibles des histoires de femmes, leurs histoires.

Ce spectacle veut rendre hommage (ou femmage) aux femmes oubliées, effacées, invisibilisées.



Artistes : Nathalie Bertholio, Camille Jacquot/Viola Grazioli, Flora Lacornerie, Angèle Pelletier

Regard Extérieur : Hugo Varret

Regard chorégraphique : Diane Gossiome

Costumière : Karine Delaunay

Scénographes : Juliette Nozières, Gaspard Albrespy Briand

Régisseuse : Marion Tassetti / Ariane Longuet (en alternance)

Production : Les Rumeurs qui courent

Coproduction : CirQ'õnflex, Le Département de Saône-et-Loire, la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Soutien/accueil en résidence : Et Boum - Cie Boumkao, le Réservoir - Ville de St Marcel, Ecole de cirque Alteractiv - Le Versoud, Théâtre Mansart - Dijon, Maison de Courcelles - St Loup sur Aujon, Le Moulin des Roches/Cie Cipango - Toulon-sur-Arroux, Lezartircirque - Ste-Croix.

LE RAP DE L'OUBLI

**Toutes ces femmes se perdent dans l'oubli
Comme des larmes se fondent dans la pluie**

**L'arbre de l'oubli ne doit pas grandir
La mémoire est un muscle qu'il nous faut entretenir**

...

L'absinthe apporte l'oubli, paye ta migraine
Aie peur de cet oubli comme du croquemitaine
Fatiguée, fatiguée, comme au milieu de ton cycle
Comme quand Jean-Michel te siffle depuis son motorcycle

L'oubli est un immense abysse
Maintenant perdues dans la matrice
Ces bonnes femmes inconnues
Comme la banquise, disparues

...

Au fin fond de ta mémoire
Elles disparaissent sans crier gare
Leur histoire partie en fumée
Jamais nulle part enseignée

Marie Marvingt et toutes ses soeurs
Apprenez-les aussi par coeur
Ne laissez pas l'oubli tarir
La source de tous vos souvenirs

N'oublions pas que toutes ces femmes
Brûlées tuées violées sans drame
Ont permis au monde de grandir
Sans elles on ne pouvait rien construire

Il est temps de s'en souvenir

Nos sources d'inspirations : Les grandes oubliées (Titou Lecoq), Les femmes aussi sont du voyages (Lucie Azema), Sorcières (Mona Chollet), Culottées (Pénélope Bagieu), L'origine du monde (Liv Strömquist), Une place (Eva Kirilof & Mathilde Demiesle), Les Radium Girls (Cy), Les femmes artistes sont dangereuses (Laure Adler & Camille Viéville), Ni vues ni connues (Collectif Georgette Sand) ; les podcasts : Vénus s'épilait-elle la chatte ? (Julie Beauzac), Les Couilles sur la table (Victoire Tuillon), Petite histoire des artistes femme (Susie Hidge, Stéphanie Alkofer)...

La Compagnie

La B-side Company est née en 2014 sous l'impulsion de six artistes européen.es toustes formé.es à l'Academy For Circus and Performance Art (ACaPA) de Tilburg. Sorti en 2014, leur premier spectacle Tracks a une centaine de dates à son actif et a gagné deux prix du public.

Depuis, la B-side Company s'agrandit et s'ouvre à de nouveaux domaines. Des solos, des duos, des quintets se créent : Fooling in Love, Femme au volant, Poubelle la vie!, Plus haut encore plus haut, Je te vois, Étage 17 (sortie prévue en 2022).

Après la création de « Femme au volant », Camille et Flora ont eu l'envie de continuer leur recherche en collectif. Elles ont donc organisé deux labos de création, une première équipe s'est alors formée puis a encore évolué pour la création avec Angèle et Nathalie, deux artistes rencontrées à travers différents projets. Ainsi, c'est à quatre femmes qu'elles entreprennent une nouvelle création dont la sortie est prévue en juin 2023 : « Les Oubliées ».

L'équipe



Angèle Pelletier - cerceau aérien



Angèle Pelletier commence le cirque à l'âge de 12 ans, inspirée par une clown de sa famille. Tout en continuant le cirque de manière joyeuse, elle obtient une licence arts du spectacle (formée à Grenoble et Montréal), puis se dirige vers une formation de massage thérapeutique en Suisse. En 2018, elle intègre la formation cirque de l'école LeZartircirque à Sainte-Croix, Suisse, où elle se forme en cerceau aérien, portés acrobatiques, danse. En 2020, elle crée le trio « y'a mieux (mais c'est plus cher) » avec deux camarades. En sortant d'école, elle intègre la compagnie T'es rien sans la terre en tant que cerciste, danseuse et musicienne, puis la B-side Company.

Camille Jaquot - trapèze ballant

Depuis l'enfance, Camille est attirée et fascinée par les spectacles de cirque et la poésie qu'ils font naître. Jeune, elle pratique le cirque, la flûte traversière et le chant. Quelques années plus tard, elle décide que le cirque sera son moyen d'expression. Bac en poche, elle rentre à l'école préparatoire de cirque de Lyon puis à l'Academy for Circus and Performance Art (ACaPA) où elle choisit sa spécialité : le trapèze ballant. L'énergie dynamique du ballant correspond bien à son tempérament et c'est pour elle la meilleure manière de communiquer avec le public. Elle développe alors un personnage énergique plein d'humour, d'émotion et de folie, qui n'a pas peur d'utiliser sa voix.

Elle co-crée la B-side Company et joue dans les spectacles « Tracks », « Femme au volant », « Fooling in love » et « Poubelle la vie ! », son solo.



Nathalie Bertholio - roue Cyr

Diplômée de l'École Préparatoire Balthazar de Montpellier, de l'École Nationale des Arts du cirque de Rosny-sous-Bois, et de l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm, ses principales disciplines sont la corde lisse et la roue Cyr. En 2012, elle crée avec Simon Deschamps la Cie TANMIS et parallèlement en 2013, elle intègre la Compagnie Cirkus Cirkor pour une tournée à travers l'Europe et l'Amérique du Sud avec le spectacle « Knitting Peace ». Elle se produit aussi avec d'autres compagnies telles que Cirque Niveau, Sugar Beast Circus, CirkusPerspektiv et dans des opéras, cabarets, événements, ou vidéoclips.

Depuis 2018, elle joue pour le jeune public avec le spectacle Borborygmes de la Cie SCoM.

En novembre 2019, la Cie TANMIS sort un nouveau spectacle « HIC », dans le cadre du dispositif de Cirque Portatif pour lieux non-dédiés soutenu par la Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Occitanie. Ce spectacle poursuit son chemin au plus près du public et des territoires. En 2022, « Knitting Peace » a fait son grand retour et une nouvelle aventure commence avec la B-Side.



Flora Lacornerie - corde lisse



Originaire de Grenoble, Flora pratique en loisirs la danse, le cirque, le théâtre et le chant. A son entrée en formation professionnelle à l'Ecole de cirque de Lyon, elle bascule du trapèze fixe aux portés acrobatiques. Elle se forme ensuite en spécialité main à main pendant 4 ans à ACaPA (Academy for Circus and Performance Art) aux Pays Bas. En 2014, avec six membres de la promotion sortante, elle co-crée la B-side Company et le spectacle « Tracks ». Elle joue pendant 5 ans le spectacle « Pindakaas! » avec son partenaire puis se tourne vers d'autres horizons en abordant la corde lisse.

Ces récentes créations sont « Femme au volant » (duo sauvage) et « Comme les autres » (solo de corde)

Elle aime également transmettre sa passion et donne des stages de main à main et d'équilibre sur les mains là où le vent la mène.

Hugo Varret - regard extérieur

Hugo Varret commence le cirque à 9 ans au Théâtre Cirque à Genève. Il intègre une troupe de théâtre amateur à 13 ans puis passe son Bac option danse. Il part ensuite faire une école de théâtre puis la Prépa aux Arts du Cirque à Lyon et fini son cursus scolaire en 2012 par le Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry dans la formation artistique.

En 2012, il monte la Compagnie Du Fil à Retordre dont il est le directeur artistique et qui a joué plus de 800 spectacles sur 7 créations différentes en majorité en France et à l'étranger.

Il travaille sur différents projets artistiques en tant qu'œil extérieur, scénariste, scénographe, clown, crieur, porteur, jongleur et comédien. En parallèle il forme les élèves du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry aux différentes formes du jeu de scène.

Avec un collectif d'artistes, il crée la Horde du Poulpe, un collectif mêlant différents arts autour de la ludification des œuvres artistiques.



Calendrier

2021

16 au 20 novembre : Le Réservoir - St Marcel (71)
4 au 9 octobre : Boumkao dans le cadre de « Et boum ! » - Blanzay (71)

2022

6 au 11 février : École de cirque AlterActiv - Le Versoud (38)
2 au 8 mai : Villerest (42)
16 au 23 octobre : Champlive (25)
1 au 8 novembre : Théâtre Mansart - Dijon (21)

2023

9 au 15 janvier : École de cirque Lezartircirque - Ste Croix (Suisse)
13 au 21 mars : École de cirque AlterActiv - Le Versoud (38)
16 au 22 avril : Maison de Courcelles - Saint-loup-sur-aujon (52)
15 au 24 mai : Cipango - Toulon-sur-arroux (71)
7 au 11 juin : Corpeau (71) - Avant-Première
18 juin 2023 : Première du spectacle à L'Odysée du Cirque - Belfort (90)
5 juillet : CirQ'ònflex - Dijon (21)
9 juillet : Les Ligériades - Digoïn (71)
14 juillet : Festi'GRIM - Cortevaix (71)
29 juillet : Festival tous dans la rue - Louhans (71)

2024

mai : Festival Sème ton cirque - Saint Julien de Civry (71)

Contact

Contact diffusion :

Thibaud Thevenet
06 95 80 49 25
companybside@gmail.com
www.bsidecompany.com

Contact production :

Flora Lacornerie
07 83 19 39 38
Nathalie Bertholio
06 37 61 58 59

Petit Civry, 71800 Saint Julien de Civry



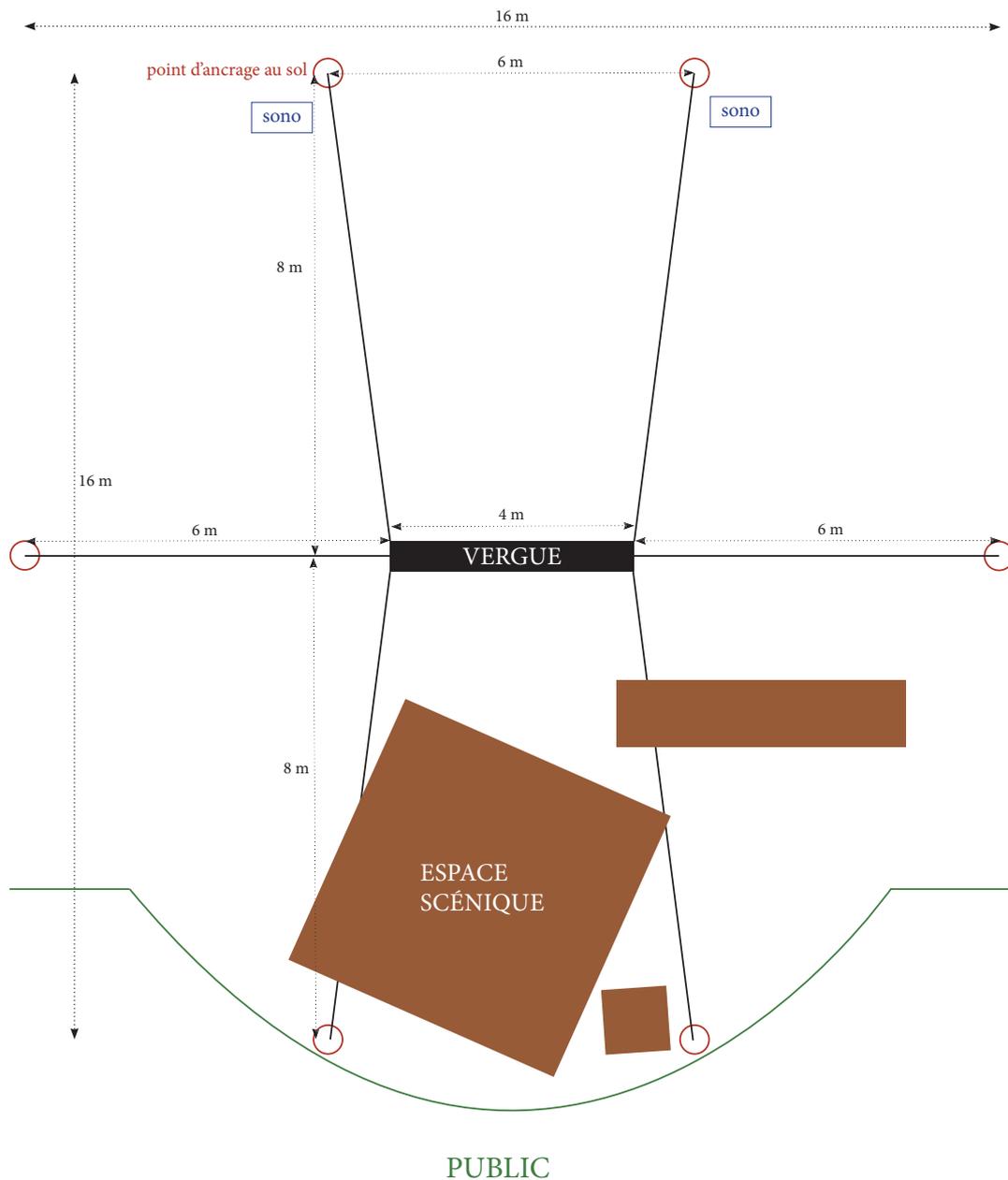
Spectacle tout public

Durée : 50 min environ

Jauge : 500 personnes avec gradins, 250 personnes sans gradins

Paroles : francophone

Équipe : 5 à 6 personnes (4 artistes au plateau + 1 technicienne + parfois 1 chargé de diffusion)



> Installation du portique Montage/Démontage

Temps de montage (portique + plancher): 4h

Temps de préparation au spectacle: 3h

Temps de démontage: 3h

Personnel nécessaire pour aider au montage et démontage: 3 personnes mises à disposition par l'organisateur.

Hauteur de l'installation: mâts de 8m, largeur vergue 4m

Espace acrobatique aérien nécessaire: Hauteur 9m x Largeur 4m x Longueur 13 m

RÉGIE

> Lieux de représentation

Espace minimum au sol pour l'implantation (complètement dégagé): 16m x 16m.

Sol le plus horizontal possible, plat et accessible en voiture pour montage et démontage du portique.

Pente maximale : 3 %

Il est impératif d'informer la compagnie sur le type de sol (herbe, goudron, terre battue, ...)

> Ancrage du portique

* Option Pincés: 6 pincés, piquets de 1m20 dans le sol (fournis par la Compagnie).

Pas de canalisation ni de ligne électrique souterraine à moins de 1m de profondeur

* Option Poids:

- Soit 6 blocs de béton de 1 tonne chacun fournis par l'organisateur sur palette en bois ou munis d'un crochet.

- Soit 6 cuves d'eau de 1 tonne chacune fournies par l'organisateur sur palettes

Les poids doivent impérativement faire 1T ou plus.

Le marquage de l'emplacement des poids se fera par la compagnie. Celle-ci doit nécessairement être présente lors du placement des poids.

> Sonorisation et Lumière

Alimentation électrique (220V) à moins de 30m du lieu de représentation.

La compagnie apporte son système d'amplification sonore.

Pour les spectacles nocturnes, un éclairage total de la scène et de l'espace aérien est nécessaire. Pour assurer la qualité du spectacle la compagnie viendra avec son-sa technicien-ne lumière, il faudra donc prendre en compte une personne supplémentaire à rémunérer, nourrir et loger.

L'installation lumière sera fournie par l'organisateur. Contactez-nous pour avoir le plan feu.

> Matériel à fournir

Pour assurer la qualité du spectacle, l'organisateur pourra installer un gradin (200 places) ou autre gradinage.

Une petite tente (type barnum), une table et 2 chaises pour la régie

> Infos Complémentaires

Selon l'heure de représentation et la distance à parcourir, l'équipe arrivera la veille pour le montage du portique.

Pour une représentation avant 17h, le portique sera monté la veille.

Pour une représentation après 17h le portique peut être monté le jour J.

Si la compagnie joue son spectacle deux jours d'affilés, le portique reste monté sur le même site (gardiennage du portique pendant la nuit à charge de l'organisateur).

2 représentations maximum par jour (temps minimum nécessaire entre 2 représentations: 4h).

> Hébergement / Repas

5 à 6 personnes en chambre double de J-1 à J+1.

Repas : 5 à 6 personnes (3 végétariens + 1 allergie gluten, œuf, soja, thon, poivron, pistache, noix de cajou, kiwi) de J-1 au soir à J+1 au matin.

Prévoir un parking pour les véhicules de la compagnie chargé avec le matériel du spectacle (et éventuelles autorisations de stationnement).

Prévoir des loges avec un accès toilettes et point d'eau proche du lieu de la représentation et petit catering (boissons chaudes + encas + fruits).

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements ou d'éventuelles questions d'adaptation en fonction de vos contraintes.

Contact technique :

Flora Laco

07 83 19 39 38

companybside@gmail.com